



## **Wedstrijdreglement Nederlands Koor Festival 2011-2012**

Dit reglement is samengesteld voor de voorrondes en het finaleweekend die onderdeel uitmaken van het Nederlands Koor Festival (NKF) editie 2011/2012. Hiermee komen de bepalingen van eerdere reglementen te vervallen.

De organisatie van voorrondes is in handen van partnerorganisaties die actief zijn in de koorwereld, in samenwerking met de stichting Nederlands Koor Festival.

De keuze van de locatie en de samenstelling van de jury, met uitzondering van de juryvoorzitter, komt tot stand in gezamenlijk overleg op basis van de Functieprofielen Jurylid Voorrondes en Finales (zie de bijlage bij resp. Voorrondeprotocol en Finaleprotocol).

De organisatie van het finaleweekend is in handen van de stichting NKF. De winnaar van deze Finale van het Nederlands Koor Festival ontvangt de titel 'Koor van het Jaar 2012'. Het finaleweekend wordt gehouden op 15-16-17 juni te Haarlem.

### **Artikel 1. Categorieën**

Amateurkoren kunnen deelnemen aan het Nederlands Koor Festival in de volgende vijf categorieën:

#### **Klassiek**

- In deze categorie nemen koren deel waarvan het repertoire overwegend is gekozen uit de klassieke kunsttraditie.
- Een koor in deze categorie bestaat uit minimaal 12 personen.
- Koorregie, belichting en het gebruik van electronica (voor bijv. geluidssporen) zijn toegestaan, maar het laatste niet als het gaat om de vervanging van een eventuele instrumentale begeleiding.
- De categorie kent geen beperkingen met betrekking tot leeftijd. In deze categorie is directe (gedeeltelijke) versterking van het koor niet toegestaan.

### **Lichte muziek (koormuziek uit de Brits-Amerikaanse lichte muziektraditie)**

- In deze categorie nemen koren deel waarvan het repertoire overwegend is gekozen uit de lichte muziektraditie.
- Een koor in deze categorie bestaat uit minimaal 12 personen.
- Koorregie, belichting en het gebruik van electronica (voor bijv. geluidssporen) zijn toegestaan, maar het laatste niet als het gaat om de vervanging van een eventuele instrumentale begeleiding.
- De categorie kent geen beperkingen met betrekking tot leeftijd. In deze categorie is directe (gedeeltelijke) versterking van het koor niet toegestaan

### **Open**

- Overwegend vocale bezetting;
- Een koor in deze categorie bestaat uit minimaal 12 personen.
- Vrij wat betreft de samenstelling naar geslacht of leeftijd;
- Vrij wat betreft genre of stijl;
- Vrij wat betreft het gebruik van koorregie;
- Vrij wat betreft het gebruik van belichting;
- Gebruik van directe (gedeeltelijke) versterking in overleg;
- Vrij wat betreft het gebruik van electronica (voor bijv. geluidssporen).

### **Junior**

- Kinderkoor: leeftijd t/m 14 jaar, waarbij maximaal 10% van het totaal aantal zangers mag ouders zijn dan 14 jaar met een maximumleeftijd van 16 jaar.
- Jeugdkoor: leeftijd 12 t/m 25 jaar, waarbij maximaal 10% van het totaal aantal zangers mag ouder zijn dan 25 jaar met een maximumleeftijd van 27 jaar.
- Een koor in deze categorie bestaat uit minimaal 12 personen. Gebruik van directe (gedeeltelijke) versterking in overleg;
- In deze categorie is directe (gedeeltelijke) versterking van het koor niet toegestaan.
- Vrij wat betreft het gebruik van electronica (voor bijv. geluidssporen).

### **Senioren**

- Ouderenkoor: een koor dat overwegend (voor minimaal 90%) bestaat uit personen vanaf 55 jaar, met een minimumleeftijd van 50 jaar.
- Een koor in deze categorie bestaat uit minimaal 12 personen.
- Koorregie, belichting, (gedeeltelijke) versterking en het gebruik van electronica (voor bijv. geluidssporen) zijn toegestaan, maar het laatste niet als het gaat om de vervanging van een eventuele instrumentale begeleiding.
- In deze categorie is directe (gedeeltelijke) versterking van het koor niet toegestaan.

## **Artikel 2. Toepassing van de eisen**

- Een koor dat niet aan de eisen voldoet zoals omschreven in de vijf categorieën wordt hier door de organisatie van de voorronde op gewezen met het verzoek alsnog aan de eisen te voldoen.
- Een koor dat niet aan de eisen voldoet zoals omschreven in de vijf categorieën en desondanks wil meedoen aan de voorronde kan, indien gewenst, wel worden beoordeeld, maar kan niet meedoen aan de finale.

## **Artikel 3. Niveau**

In de voorrondes kunnen koren van elk niveau deelnemen .

## **Artikel 4. Te zingen werken**

Deelnemende koren zijn vrij in de keuze van de te zingen werken. Alle deelnemende koren zingen tenminste één werk a cappella en één werk uit het hoofd.

## **Artikel 5. Tijdsduur van de uitvoering**

Voorrondes: het totale optreden (inclusief op- en afgaan, applaus) heeft een maximale duur van 20 minuten.

Finale-optredens: het totale optreden (inclusief op- en afgaan, applaus) heeft een maximale duur van 30 minuten.

Overschrijding van de tijd kan leiden tot ingrijpen van de jury

## **Artikel 6. Partituren**

Elk deelnemend koor stuurt ten behoeve van de jury op aanwijzing van de organisatie waar men zijn inschrijving aan richt 3 originele partituren op van de te zingen werken. Dat kunnen ook eigen composities of arrangementen zijn. Uiterste datum van inzending van de partituren is maximaal vier weken voordat de voorronde of finale plaatsheeft. De partituren worden aan het eind van de voorronde of de finale geretourneerd. Tevens is het koor verplicht een originele partituur van ieder uit te voeren werk, op verzoek van de BUMA, te kunnen tonen. Voor het niet nakomen van deze regel draagt uitsluitend de rechtspersoon van het koor de verantwoordelijkheid.

## **Artikel 7. Niet legale kopieën**

Zingen van niet legale kopieën is wettelijk niet toegestaan en overtredingen hierop zijn voor risico van het uitvoerende koor. De organisatie draagt hiervoor geen verantwoordelijkheid.

## **Artikel 8. Uitvoeringsrechten**

Elk deelnemend koor dient bij de BUMA de premie voor uitvoeringsrechten te hebben voldaan. De organisatie draagt hiervoor geen enkele

verantwoordelijkheid. NB indien het deelnemende koor is aangesloten bij de Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties (VNK) of bij BALK zijn de uitvoeringsrechten collectief geregeld. Het is daarom aan te raden dat koren in geval van twijfel hun koepelorganisatie of bond hierover raadplegen. Als het koor niet bij VNK of BALK is aangesloten dient de afdracht rechtstreeks aan de BUMA te worden betaald.

#### **Artikel 9. Genoteerde en klinkende toonhoogte**

Wanneer het koor in de uitvoering wil afwijken van de genoteerde toonhoogte, meldt het koor dit tevoren met een motivatie aan het jury.

#### **Artikel 10. Uitvoeren van de werken**

De werken worden uitgevoerd in de volgorde zoals die is aangegeven op het aanmeldingsformulier.

#### **Artikel 11. Volgorde van optreden**

De volgorde van optreden van de deelnemende koren wordt bepaald door de organiserende instantie. Daarbij wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de wensen van de deelnemende koren.

#### **Artikel 12. Aanvang optreden**

Als het koor niet tijdig aanwezig is, kan het worden uitgesloten van deelname, tenzij de organisatie in samenspraak met de juryvoorzitter anders besluit. Eventueel kan het koor in het geval van een voorronde worden doorverwezen worden naar andere voorrondes in het kader van het NKF.

#### **Artikel 13. Inschrijfgeld**

Het inschrijfgeld voor **de voorrondes** bedraagt € 3,00 per zanger met een maximum van € 150 per deelnemend koor. Het inschrijfgeld moet uiterlijk één maand voor aanvang zijn voldaan. Bij annulering door het koor tot 14 dagen voorafgaand aan de datum van de voorronde, inclusief deze datum, vindt een restitutie plaats van 50% van het inschrijfgeld. Vanaf 14 dagen voorafgaand aan de voorronde, inclusief deze datum, vindt geen restitutie plaats. Voor de daarop volgende finaleronde is een inschrijfgeld van € 150 verschuldigd. Voor gegevens betreffende de betaling van het inschrijfgeld zie het inschrijfformulier.

#### **Artikel 14. Jury**

De jury is samengesteld uit drie personen in de voorrondes (juryvoorzitter inbegrepen) en vijf personen in de finaleronde (juryvoorzitter inbegrepen).

### **Artikel 15. De beoordeling**

De jury beoordeelt de prestaties aan de hand van vier rubrieken met een maximale score:

- a) technische uitvoering (zuiverheid, ritmiek, metriek, uitspraak, dictie, klankkwaliteit etc..).
- b) de artistieke uitvoering (tempokeuze, beweging en frasering, dynamische schakering, interpretatie, stijlzuiverheid / authenticiteit).
- c) programmasamenstelling (programmakeuze, programmaopbouw etc..).
- d) communicatie (koor, dirigent, interactie koor – dirigent).
- e) algehele indruk

Elk van de juryleden (inclusief de juryvoorzitter) geeft voor de verschillende onderdelen een waardering dat tot een totaal kan leiden van maximaal 100 punten. De eindscore is het totaal van de drie resp. vijf juryleden (inclusief de juryvoorzitter). Naast de beoordeling in cijfers ontvangt elk koor in de voorrondes en de finale een geschreven beoordeling.

### **Artikel 16. Van Voorronde naar finale**

Onder de volgende voorwaarden gaat een deelnemend koor van een voorronde direct door naar de finale:

- Bij het behalen van 255 punten of meer in de voorronde gaat een deelnemend koor onvoorwaardelijk door naar de finale. Op geen van de 10 onderdelen mag het cijfer lager zijn dan 8.
- Bij het behalen van minimaal 240 en maximaal 254 punten in de voorronde gaat een deelnemend koor voorwaardelijk door naar de finale. Op geen van de 10 onderdelen mag het cijfer lager zijn dan 7,5.
- Nadat alle voorrondes hebben plaatsgevonden beoordeelt de finalejury welk(e) koor / koren met deze scores alsnog doorgaan naar de finale.
- Deze beoordeling is gerelateerd aan het maximum aantal koren dat per categorie tot de finale kan worden toegelaten. De hoogste puntenaantallen gelden hierbij als criterium.
- Het NKF draagt er zorg voor dat de koren die alsnog tot de finale worden toegelaten voldoende tijd hebben om, indien zij dat wensen, zich te laten coachen in het traject naar de finale.

### **Artikel 17. De uitslag**

Aan het slot van voorronde en finale wordt de uitslag door de juryvoorzitter bekend gemaakt.

### **Artikel 18. Prijzen van Voorronde naar Finale en naar 'Koor van het jaar'**

- De deelnemende koren aan de voorrondes die direct doorgaan naar de finale krijgen coaching aangeboden die vergoed wordt door het NKF.
- Het Koor van het Jaar 2012 wint een geldprijs van € 1000,-.

### **Artikel 19. Rapport**

De deelnemende koren ontvangen na de bekendmaking van de uitslag in de voorrondes en de finale de jurybeoordeling in cijfers. De geschreven beoordelingen worden binnen twee weken na voorronde resp. finale toegezonden.

### **Artikel 20. Inschrijvingen**

Inschrijvingen voor deelname aan een voorronde in het festival moet op tijd en volledig aan de organisatie worden toegezonden. Stuur u samen met de inschrijving ook een korte bijdrage mee van ca 150 woorden voor in het programmaboekje. Graag alle informatie digitaal aanleveren. Neemt u daar in elk geval de volgende elementen op:

- Beschrijving van het koor
- Beschrijving van de dirigent (opleiding, ervaring etc..)
- Motivatie resp. toelichting bij de programmakeuze
- Een foto van het koor en van de dirigent

### **Artikel 21. Geschillen**

Bij geschillen en in gevallen waarin het reglement niet voorziet, beslist de jury eventueel in samenspraak met het NKF. Deze uitspraak is bindend en er kan niet over gecorrespondeerd worden.

*Januari 2012*